



THOMAS TARDIVO

BRUXELLES PARIS MARSEILLE

13 RUE DUGUESCLIN
13001 MARSEILLE
106 RUE DES PAQUERETTE
1030 SCHAERBEEK

THOMASTARDIVO@THOMASTARDIVO.COM

BOURSE MATIÈRES
FONDATION VERRECCHIA
2024

NOTE :

Ce portfolio contient une selection faite dans mon travail d'images et de sculpture, il inclu des projets d'initiative personnelle et une production de commande ainsi qu'une réalisation en collectif.

La première partie est consacré a mon travail de recherche : Il comporte des réflexions sur le paysage et la géologie, ainsi que des photographies illustrant mon approche de l'archéologie et de l'histoire.

En deuxième partie de portfolio vous pourrez trouver deux projets, l'un collectif, l'autre de commande.

J'espère que vous prendrez plaisir à explorer ces visuels. La nécessité de réduire la taille du fichier peu impacter la lecture. N'hésiter pas à télécharger une version non compressé à l'aide du lien transmit dans le mail de depot de dossier.

Bien à vous THOMAS TARDIVO



THOMAS TARDIVO

VISUAL ARTIST
PHOTOGRAPHER
DESIGNER

//FORMATION

2022 License de philosophie 2eme année - Toulouse - Fr
2013 DNSAP - master en art plastiques - ENSBA - Paris - Fr
2011 Emily Carr University of Art + Design - Vancouver - Canada
2011 DNAP - License en arts plastiques - ENSBA - Paris - Fr
2007 Permis B

//ACTIVITÉ PROFESSIONNELLES

/ Depuis 2013

Artiste plasticien

Artiste plasticien, recherches autofinancé
Paris - Marseille - Brussels

/ Depuis 2013

Photographe

Photographie mode et coiffure
Paris - Marseille - Brussels

/ Depuis 2013

Set design, scenographie et regie
Etude et production d'espace d'exposition
Paris

//IMPLICATION SECTEUR ARTISTIQUE

/ March 2018

Mise en place de l'atelier LA GROTTÉ

Atelier de photographie argentique
Marseille

/ January 2017

Mise en place de "Carrare"

Residence informelle de recherche sur l'exploitation
marbrière à Carrare en Italie. Deux éditions
Carrara, Italy

//EXPOSITIONS ET EVENEMENTS

/ Depuis 2017

De la pierre et de la poussière

Recherche de terrain sur l'exploitation marbrière dans
le bassin de Carrare.
Carrara (It) - Marseille (Fr)

/ Depuis 2016

A propos d'archéologie

Recherche auto financé sur des questions d'archéologie
Fouille archéologique tri annuelle (2016, 2018, 2020)
Sites archéologiques romain et néolithiques
Service archéologique municipal - Autun - Fr

/ October 2023

Dans le prés du Gouloup

Installation collective permanente
Jardins du chateau de Chaumont sur loire - Fr

/ Decembre 2022 à mars 2024

Academie des savoirs faire " La Pierre"

Un an de residence avec la fondation d'entreprise HERMES
Italie et France

/ Juin 2020 à juillet 2021

Non finito

Mobilier en forme de rocher - installation permanente
Galleries Lafayette Haussmann - Paris

/ Avril 2020 à 2020

Grotte Cosquer

Travail d'imitation de géologie. Mise en place de méthode de
travail pour les sculpteurs de la grotte cosquer 2.
SG ATELIER - Paris

/ Mai 2016

Nuit des musée

Group show
musée de la chasse et de la nature - Paris - Fr

/ Juin 2015

In Front Of A Wall

Group show
Musée Daubigny - Auvers-sur-Oise - Fr

/ Novembre 2013

Les pierres apprivoisés

Exposition de diplôme
ENSBA* - Paris - France

/ Novembre 2013 et mars 2012

Belval

2x10 jours de reidence autour de la question du
sauvage et de la nature
Fondation francois Sommer et ENSBA
Belval Bois aux Dames - France

/ Aout 2013 et juillet 2014

Monument à la reconciliation franco- allemande

Commande publique pour un monument commémoratif
Assistant pour le sculpteur P. Alexandre
Square municipal - Soizy aux Bois - Fr

/ Novembre 2010

«Drancy/Bobigny» ville et memoire

Exposition collective portant sur les site de
mémoires dans le 93
LE CENTQUATRE - Paris - Fr

PARCOURT ARTISTIQUE

Thomas Tardivo est né en 1988 à Châteauroux et grandit jusqu'à ses 19 ans en région Centre, dans la vallée de la Loire. Dans le cadre familial, il est bercé par la géographie et l'histoire naturelle, en particulier l'ornithologie et l'entomologie.

Après 5 années d'études supérieures, dont une à Vancouver au Canada, il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2013. Dans son travail, il entretient un rapport intime à l'histoire et aux sciences naturelles. Il utilise principalement la photographie et la sculpture, notamment le moulage. Durant ses études, il s'attache à mettre en scène des éléments naturels pauvres : bois mangé par des castors, pierres, os, débris d'insectes, etc. Il cherche alors, à travers ces artefacts quelque peu austères, à développer une forme de poésie et de relation au non-vivant.

En 2014, au cours d'une résidence dans le nord de la France avec le musée de la Chasse, il s'attache à réaliser un premier travail mêlant histoire et paysage. Il creuse alors un trou dans le sol à la manière d'un archéologue et documente méticuleusement les trouvailles. Il en découle une lecture du paysage de cette forêt de façon géologique, historique et sensible.

En 2015, il est sélectionné pour la résidence d'été du Pavillon des Indes à Courbevoie et pousse plus en avant cette recherche sur la place du non-vivant. Il crée un espace scénographié et donne à voir des éléments glanés dans le parc historique du château, proposant par cette muséalisation naturalisante une lecture décalée de cet espace urbain.

À l'été 2017, il intègre un chantier de fouille et inverse le processus classique des archéologues, allant chercher dans les rebuts de chantier ce qui n'intéresse pas, ou n'intéresse plus, le chercheur. Commence alors un travail de fond sur les logiques historiographiques, mêlant interrogations sur l'action archéologique et mise en récit.

En 2018, à l'occasion d'un voyage en Italie, il visite les exploitations marbrières de Carrare, trouvant à cet endroit un espace qui dialogue entre histoire, paysage et extractivisme. Il entame alors, en parallèle de sa recherche sur l'archéologie, un travail de mise en récit de l'extraction à Carrare. Il retourne depuis régulièrement sur ce terrain et continue un travail de documentation sous la forme de cartographies, photographies, sculptures et récoltes d'objets.

En 2020, pendant la pandémie, l'artiste plasticien s'engage en freelance auprès de l'atelier Stéphane Gérard à Paris. Il participe alors aux recherches de matières pour la fabrication de la grotte Cosquer 2. Cette activité lui permet de compléter son travail sur la question du récit et de la fiction dans le domaine de l'archéologie.

De 2021 à 2022, sur une proposition des Galeries Lafayette et de l'architecte Bernard Dubois, Thomas Tardivo s'attache à la réalisation de mobiliers monumentaux en forme de rochers pour les magasins de l'enseigne à Paris. Cette expérience, outre le fait d'être un immense terrain d'expérimentation pour ses sculptures futures, lui fait rencontrer l'industrie de la pierre pulvérisée. Ce contact marquera un tournant dans son cheminement sur les carrières de Carrare dont l'immense majorité de la production est réduite en poudre. Devant cette industrie qui détruit paysages et écosystèmes, Thomas Tardivo observe une rupture dans sa recherche et y intègre pleinement une logique écologique et décroissante.

En 2023, l'artiste plasticien participe à l'Académie des savoir-faire « LA PIERRE » de la fondation d'entreprise Hermès, un moment d'échange riche autour du travail des minéraux.

Parallèlement à son activité d'artiste plasticien, Thomas Tardivo observe une volonté de transmettre et de partager les connaissances. Outre une expérience d'enseignement auprès de divers publics, il monte l'atelier « La Grotte » à Marseille *en 2018, un espace de pratique libre en photographie argentique noir et blanc.*



CARRARA PROJECT

Le Projet CARRARA est une entreprise de recherche de longue haleine à Carrare, en Italie. C'est une exploration multifacette, plongeant dans les réflexions sur l'extraction, l'avenir de la pierre, la disparition de la montagne, l'histoire et l'interaction humaine avec le paysage. Le Projet CARRARA a été le fondement de mes recherches au cours des six dernières années. À chaque voyage, je découvre un nouvel aspect de ce territoire consacré au marbre depuis deux millénaires. Ici, je présente une sélection d'images de ces six années d'exploration.

À l'été 2024, j'entame une nouvelle phase de travail centrée sur la création d'objets - empreintes/ souvenirs des lieux. Cela implique une série de moulages des sommets des montagnes, tant ceux qui perdurent que ceux qui disparaîtront. Une sorte de mémorial à ces roches qui, sous le regard du premier empereur romain Auguste, ont commencé à se transformer pour orner les monuments du monde entier de leur splendeur blanche..



DELLA RABBIA
2021
Photographie numérique
Serie de 32 images





HISTOIRE NATURELLE
DE PLINE,
LIVRE TRENTE-SIXIEME,

Qui traite des pierres & des marbres.

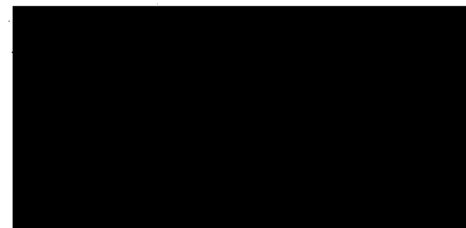
*De l'exploitation des pierres : luxe des marbres étrangers
introduit dans Rome.*

Il nous reste à traiter des pierres, cette autre démente des hommes, & celle qu'ils ont poussée le plus loin ; quand même nous ne dirions rien des pierreries, des succins, des cristaux & des murrhins (1). Toutes les matieres dont nous avons traité jusqu'à présent, la Nature semble les avoir formées pour l'utilité de l'homme. Mais elle avoit réservé les montagnes pour la sienne propre ; elle en avoit fait comme un plastron, pour garantir de toute atteinte les entrailles de la terre ; elle les avoit destinées, en outre, à servir de digues aux irruptions des fleuves, & de barriere à la furie des flots de la mer ; opposant, avec raison, ce qu'elle avoit de plus dur & de plus solide aux parties les plus inquietes du globe. Qu'ont fait les hommes ? Ils ont coupé ces barrieres. Au-

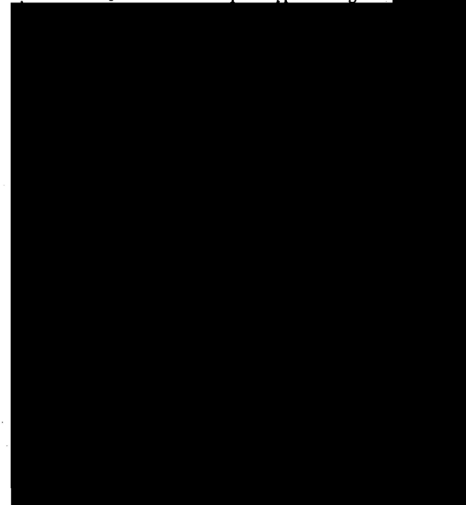
plus dure que l'agate, & qui doit être une terre martiale, il seroit possible que l'ant'achates, ou pierre com-
Tome XI.

parable à l'agate, fut la Calcédoine.
Voyez nos notes sur le chapitre 7.

A a a



Les hommes fem-
blent n'avoir plus d'autre but que d'applanir le globe.



APPLANIR LE GLOBE

2019

Photographie numérique (page precedente)

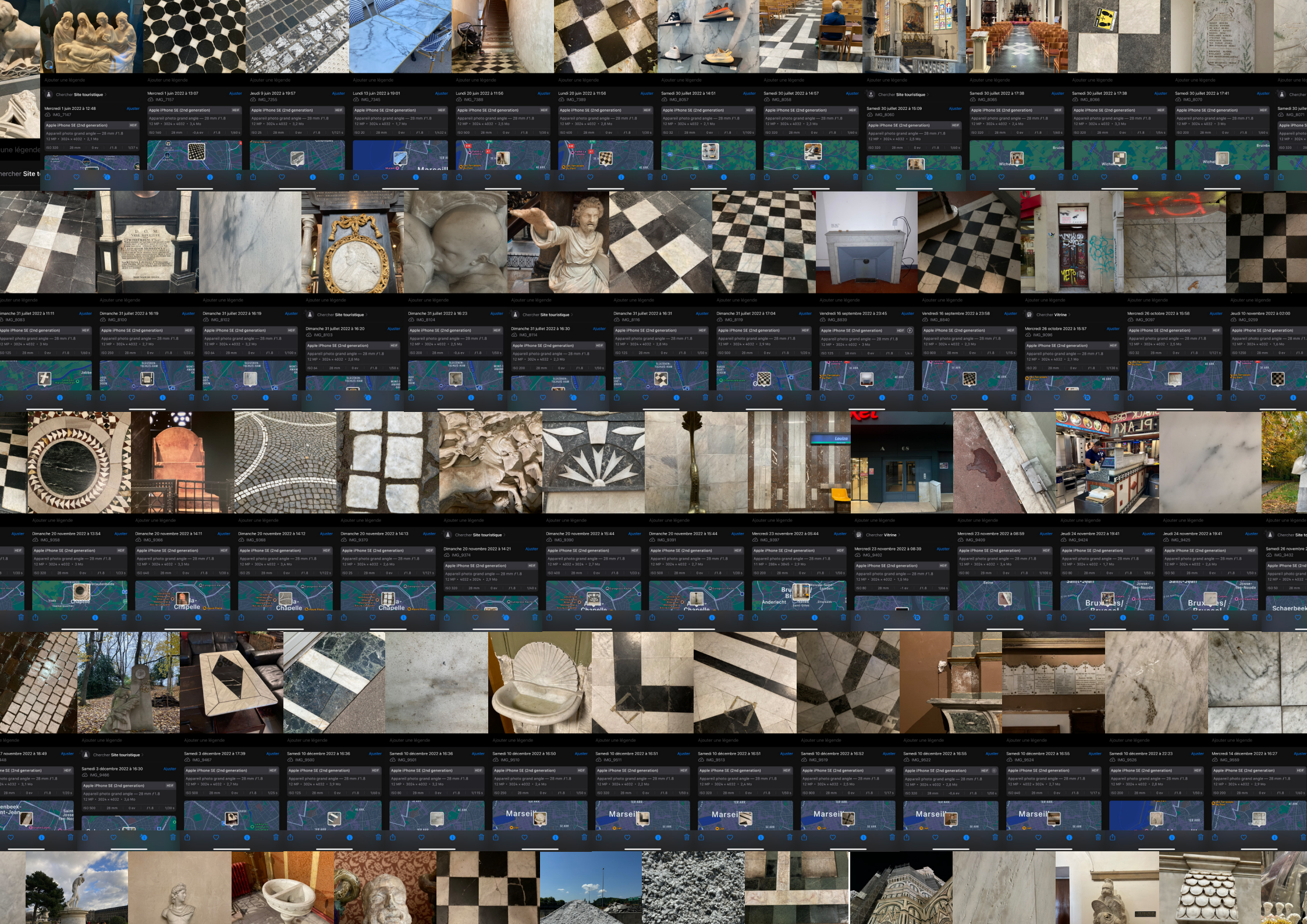
texte biffé / source : histoire naturelle de Plin . Livre XXXVI

Images sur papier dos bleu à coller au mur



ET LA MONTAGNE DISPARU
2022
2 Photographie numérique

page suivante
IMPORT EXPORT
2018-2024
Photographie numérique



À PROPOS D'ARCHÉOLOGIE

«À PROPOS D'ARCHÉOLOGIE» est une recherches photographiques et artistiques menée entre 2016 et aujourd'hui. Ce travail rassemble des pièces liées à la logique archéologique.

Pour les objets?

Rejetés, mal placés et parfois archivés, leur destin n'intéressera personne; ils n'entreront ni dans la légende ni dans la gloire d'une vitrine de musée. Au mieux, un étudiant pourrait se plonger dans leur valeur quantitative pour une thèse de doctorat.

Pour les lieux?

Dérangés, déplacés, fermés, ils ne fournissent plus de réponses à ceux qui les fréquentent. La stratigraphie (la science de la lecture des couches de terre) n'est plus possible; nous voulions creuser en dessous, et l'histoire au dessus a disparu.









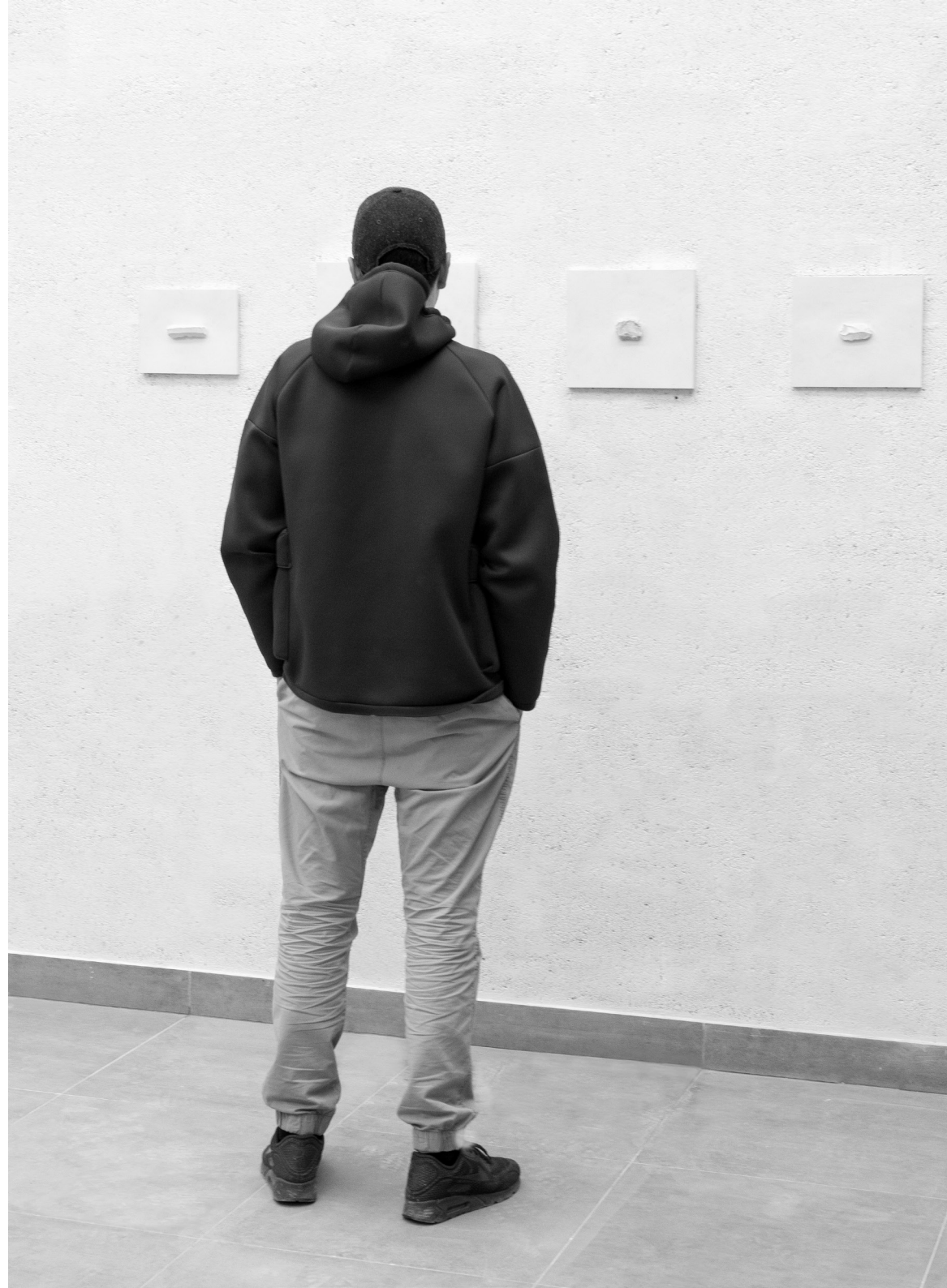


RELIQUES

« RELIQUES » est un projet créé à partir d'objets trouvés identifiables (silex taillés, nid, os, et d'objets fabriqués. Usant d'un vocabulaire muséale pour rapprocher les uns des autres chaque objet devient porteur de récits spéculatifs. Les objets fabriqués profitent de la présence des objets trouvés et deviennent à leur tour porteurs d'imaginaire.



RELIQUES
2017
Plâtre
4 moulages de silex taillés





RELIQUES
2013-17
Vitrines de dimensions variables
Multimateriaux.

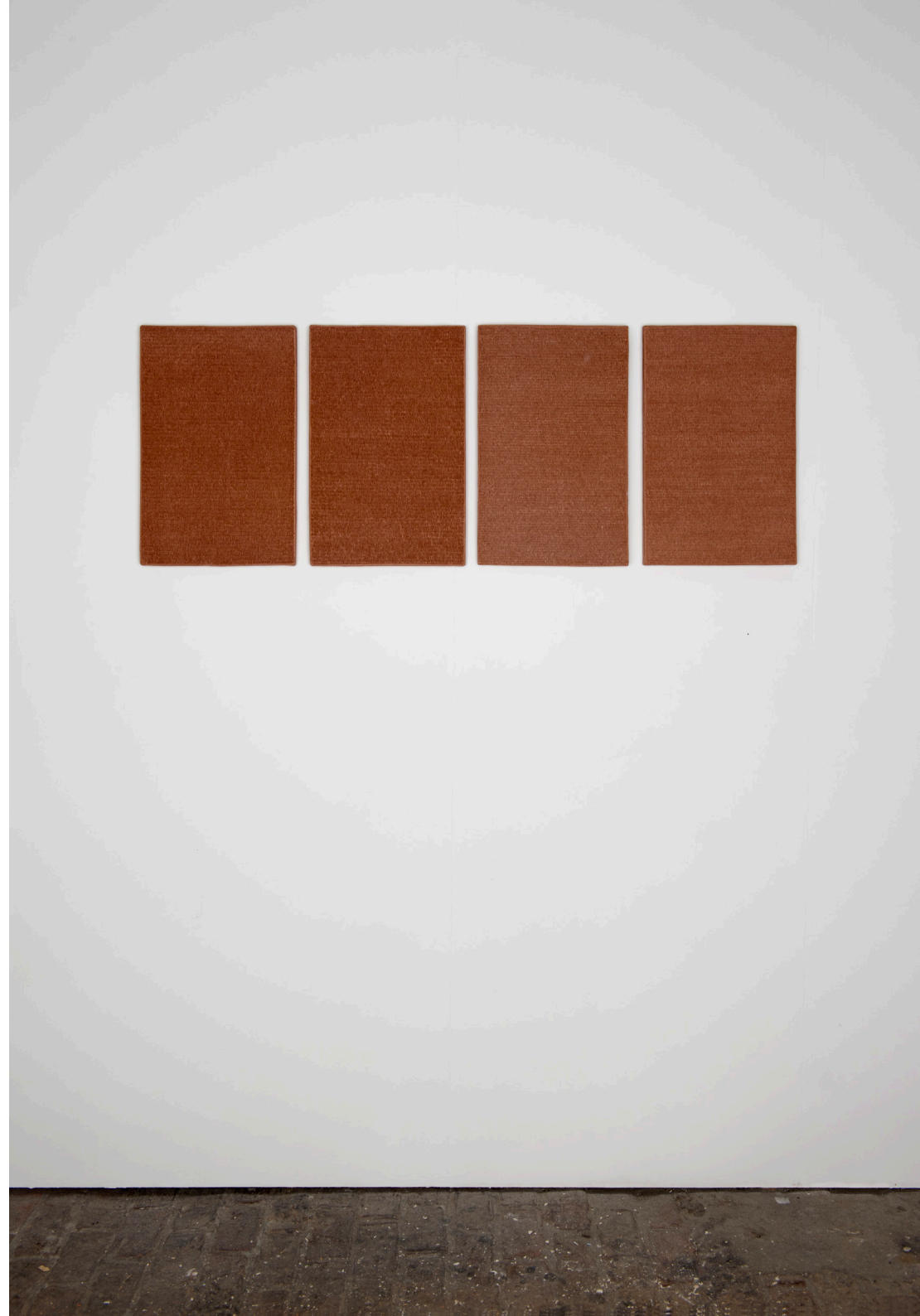


RELIQUES
2013-17
Vitrines de dimensions variables
Multimateriaux.



GOOGLE WARBURG

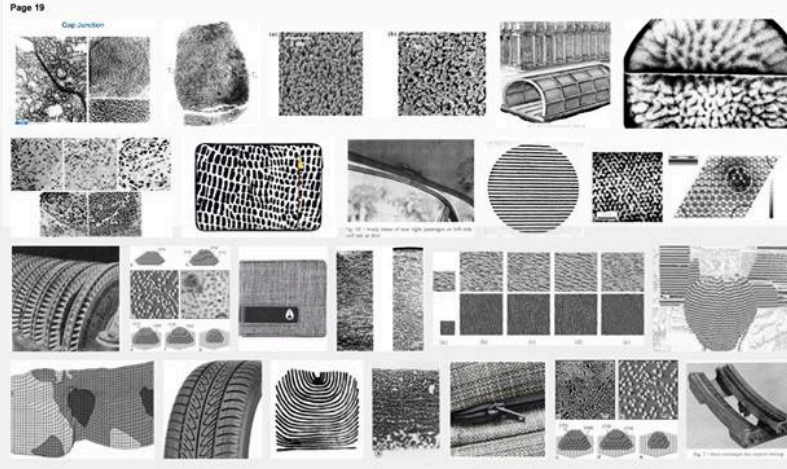
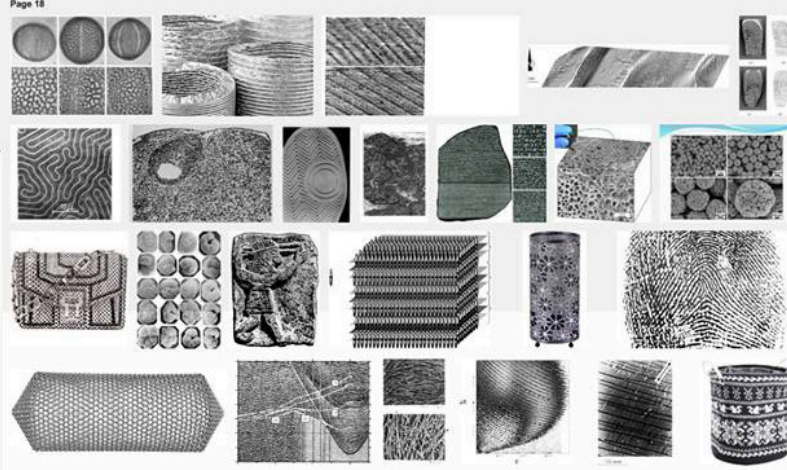
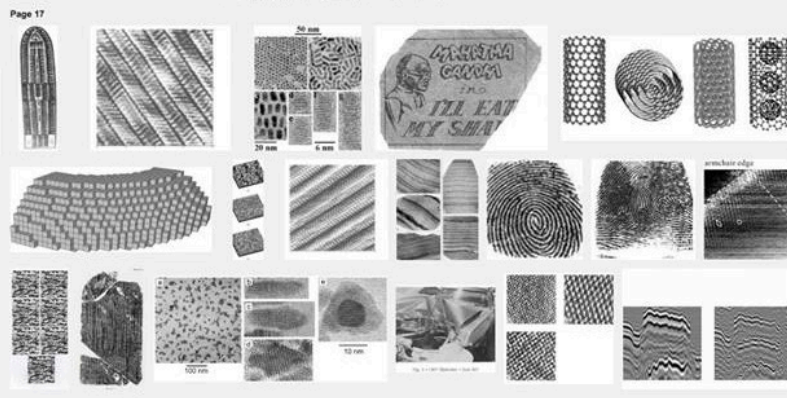
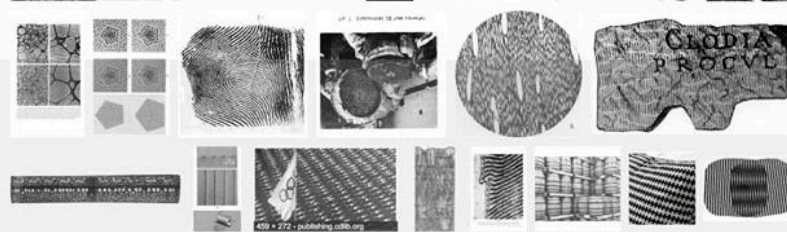
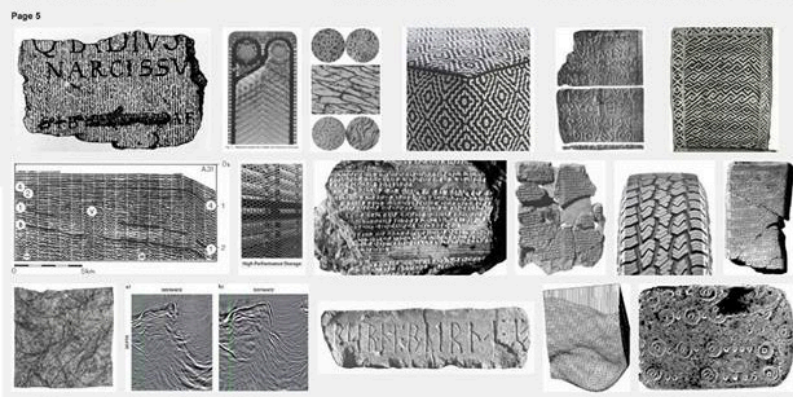
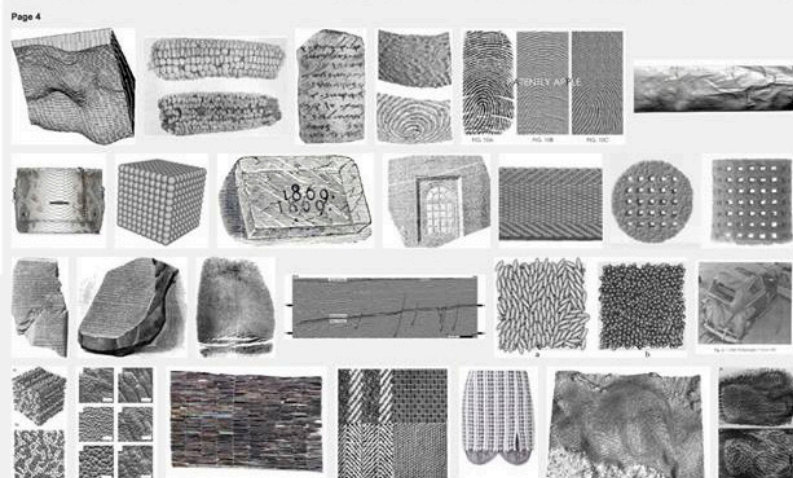
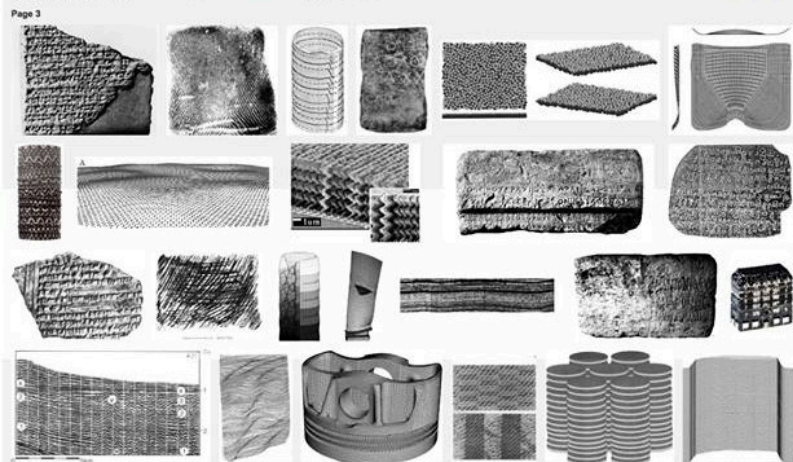
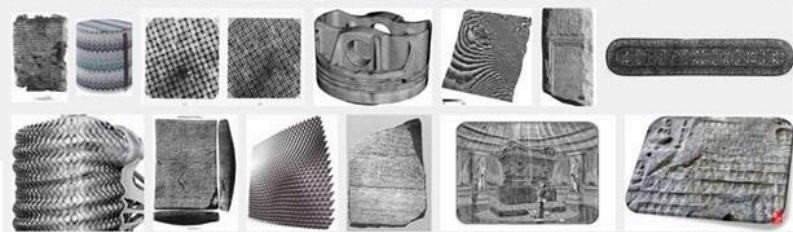
« GOOGLE WARBURG » est un projet datant de 2016. À cette époque, Google mettait en place sa première version d'un navigateur introduisant la recherche par images. Ce précurseur de l'IA offre un motif à partir duquel émerge un méta-langages visuel et poétique. Chaque image est censée présenter la ressemblance maximale avec la précédente, une ressemblance que le navigateur recherche dans une similarité d'alignement des pixels. J'ai demandé à l'IA de rechercher une fausse tablette cunéiforme fabriqué par mes soins. Ces tablettes d'argile, régulièrement strié, sont reconnu par la machine comme un proto langage. L'IA cherche à «lire» les sculptures comme des objets connus et propose une lecture iconographique en resultat.



GOOGLE WARBURG

2016

Céramique et recherch google imprimé en papier peint.





PAYSAGE SOUTERRAIN

« PAYSAGE SOUTERRAIN » est un projet réalisé lors d'une résidence à Belval, une résidence de la Fondation François Sommer et du Musée de la Chasse et de la Nature.

« PAYSAGE SOUTERRAIN » est une façon de discuter du paysage des Ardennes. À travers une performance de cinq jours au cours de laquelle j'ai effectué une excavation, classé systématiquement et photographié les éléments trouvés (pierres), j'ai tenté de parler du paysage dans sa longue durée. Les couches de sol contiennent l'histoire récente de l'endroit. Ici, dans le paysage désolé de Belval, les pierres sont les seuls témoins des 13 000 ans qui me séparent de la roche mère, (première strate géologique).



PAYSAGE SOUTERRAIN

2015
photographie argentique
Serie de 63 images présentés en livret.





PAYSAGE SOUTERRAIN

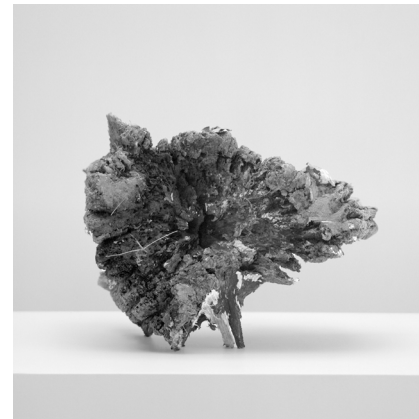
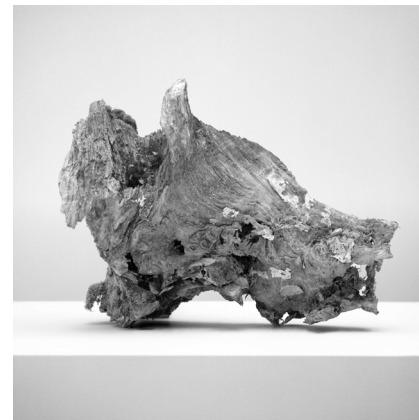
2015
photographie argentique
Serie de 63 images présentés en livret.



FORÊT

« FORÊT » est un projet réalisé lors d'une résidence à Belval, une résidence de la Fondation François Sommer et du Musée de la Chasse et de la Nature.

« FORÊT » se propose de raconter une partie de la vie des arbres de la forêt de belval Bois au dames dans les Ardennes. La forêt protégé de balval est tenu comme toute les autre forêt de france, d'être entretenu, officiellement pour lutter contre les feux de forêt, permettre aux arbres de se développer et maintenir un tailli fréquentable. La serie forêt propose une description paysagère a travers les resultats de l'intervention humaine: les souches d'arbre laissé à la nature quande le fût a été coupé pour l'exploitation.



FORÊT

2014
photographie argentique
serie de 10 images argentiques
60x60 cm chacune



CASTOR

« CASTOR » est un projet réalisé dans la vallée de la Loire.

« CASTOR » propose, à travers la photographie d'objet apparemment pauvre, de parler de la présence de ce rongeur en bord de Loire. Témoins témoins de sa présence, les branches rongées peuvent quelques fois marquer le territoire de l'animal aquatique. D'une branche peu ressortir un imaginaire.



CASTOR

2013
photographie argentique
Tirée échelle 1
Installation variable.



PIERRES APPRIVOISÉES

«PIERRES APPRIVOISÉES» Un clin d'œil aux pierres sauvages de l'architecte Fernand Pouillon, cette série de sculptures en céramique interroge la relation que nous entretenons avec le monde. À l'instar de Violet Le Duc, qui voulait restaurer le Mont Blanc, pouvons-nous recréer la nature ?



PIERRES APPRIVOISÉES

2013
CERAMIQUE
Serie de 5 pieces



ACADEMIE DES SAVOIR FAIRE DE LA FONDATION HERMÈS : RESULTAT DES WORKSHOP

Volontairement inscrit dans un territoire – en l'occurrence le Val de Loire –, le workshop imaginé par Lina Ghotmeh était une invitation à travailler une pierre emblématique de cette région naturelle : le tuffeau. Faisant partie intégrante d'un écosystème composé de minéraux, de végétaux et des milliers de m³ d'eau charriés par la Loire, ce matériau paraît presque vivant. Sa diversité intrinsèque a offert un vaste champ d'expérimentation aux multiples approches et savoir-faire des académiciens, de la sculpture à la stéréotomie, en passant par l'incrustation ou encore la gravure. Proposé sous la forme de cubes de 25 cm de côté, le tuffeau leur a permis d'explorer ses propriétés parfois paradoxales, entre solidité et fragilité, puissance et délicatesse.

Au fil du workshop, les académiciens ont façonné collectivement un micro-paysage de pierre, dédié aux ressources singulières de la Loire. Mêlant poésie et géologie, histoire, ornementation et architecture, cette installation protéiforme traduit le bousculement des disciplines à l'œuvre dans l'Académie des savoir-faire. Réalisée au deuxième semestre 2023, cette construction de grand format prend aujourd'hui place au Domaine de Chaumont-sur-Loire pour déployer sa vocation de réceptacle du vivant au cœur de La Forêt du Futur dessinée par Bas Smets.

credit du texte : Fondation d'entreprise Hermès, 2023

credits photo sur cette partie : Tadzio © Fondation d'entreprise Hermès, 2023

ci dessus : Vue de l'installation permanente au chateau de Chaumont sur loire



ASF LA PIERRE FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

2023

œuvre collective

1,25m x 7,25 m x 50 cm

techniques mixtes



ASF LA PIERRE FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

2023

participation personnelle dans l'oeuvre collective
Incrustation de trouvailles (ardoises) et sculpture sur pierre.



NON FINITOS

« NON FINITO » m'a été commandé par Bernard Dubois, un architecte belge renommé et co-commissaire du Pavillon belge à la Biennale de Venise 2014. Créé en collaboration avec le client, il s'agit d'un ensemble de mobilier à l'apparence rocheuse conçu pour les Galeries Lafayette Haussmann. Inspirée par la logique du « non-finito » de Rodin, l'idée était de présenter des formes géométriques émergeant partiellement de grands blocs de pierre massive. En raison des contraintes des sols supportant le mobilier, l'utilisation de pierre massive n'était pas envisageable ici. Cela aurait été trop lourd et aurait causé l'affaissement du sol. Pour résoudre ce problème, nous avons utilisé des procédés de moulage pour recréer une texture de pierre. Enfin, pour atteindre le réalisme, nous avons créé un mélange de poudre de marbre liée avec des résines biosourcées. Cela nous a permis de recréer la sensation d'une roche naturelle. La pierre semi-synthétique remplace ainsi la pierre massive traditionnelle.





NON FINITO
Prototypes

Page precedente
NON FINITO 001
installé aux Galeries Lafayette Haussmann

NON FINITO
Recherche matière





NON FINITO
moule

NON FINITO
moules

